

AZ ÁSZÁRI KATOLIKUS TEMPLOM

1779-ben fejezték be és adták át az ászári katolikus gyülekezetnek, az Eszterházy József csákvári uradalmához tartozó, Szent György tiszteletére felszentelt, Fellner Jakab tervei alapján épült plébániatemplomot.



A háromszakaszos boltozatok freskóit Dorffmeister István bécsi festőiskolában tanult festő készítette, aki a bécsi barokk iskola hagyományait követő freskókat készített.

Az ászári római katolikus templomnál az eredeti felépítmény két fő részből állt, a szentélyből és a hajóból. A torony és a sekrestye jóval később épült az eredeti fő részekhez. Keletről nyugat felé

egy sorban vannak felépítve. Megfigyelés bizonyítja, hogy Szent Györgynek szentelt templomunk április 24-én napjának reggelén a nap felkelésének irányához igazodik a keletelés. Szentélyünkhöz nyugatra csatlakozik a diadalívvvel a szentélynél szélesebb, téglalap alaprajzú hajó. Ennek nyugati homlokzatához toldva, középen áll a hagymasisakos tornyú, egyenes szentélyzáródású késő barokk záró rész, az ovális kétszárnyas ajtóval. A torony nemcsak a harangok befogadásával, hanem egyúttal előcsarnokul is szolgál a hajóhoz. A rajta lévő két kapunyílásból a belső kapunyílás között található jobbra a kórusba vezető csigalépcső, alatta tartották a „Szent Mihály lovát”. Ezt a feljáratot is kétszárnyas ajtó zárja. Balra 50cm magasságú vasrács által lezárt mellékoltár látható. Az oltáron középütt embermagasságú Szent Antal-, jobbról 1 méter magasságú Szent József a Kisjézussal-, balról Mária szobor áll. A mellékoltár nyugati oldalán a falon 150×200



cm nagyságú tardosi vörös márványtábla látható, az alábbi felirattal: AZ ÁSZÁRI PLÉBÁNIA HŐSI HALOTTAI EMLÉKÉNEK A KEGYÚR; - a felirat alatt: 1926 két oszlopban ászári katolikus férfiak névsora, akik hősi halált haltak az I. világháborúban. A tridenti zsinat után építették a templom keleti végére a sekrestyét, melynek berendezése a XVIII. század végétől változatlan.



Valamikor a padozattól végig a mennyezetig freskók díszítették

a templombelsőt, amelyek egész bibliai ciklusokat, Krisztus életének, szenvedésének és megdicsőülésének jeleneteit mutatták be. Ma már csak a szentély mennyezetének freskójában gyönyörködhetünk. A szentély mennyezetfreskója a keresztényeket befogadó mennyországot örökíti meg a Szentháromsággal, Szűzanyával és az angyalokkal. A főoltárkép Szent György sárkány feletti diadalát mutatja be, a mennyek királynőjeként, imádságra emelt kezén nem az eredeti, hanem újabb a Szentföldről hozott rózsafüzérrel. Balra a falon alátámasztott aljzaton látható a fából készült festett Fekete – Madonna, kivájt belső felén JP-monogram.





A szószék szintén fából készült, festett, Krisztus a mennyei bárány domborművekkel és angyalokkal. A szentélynek és a hajónak is, azonos méretű, befelé bővülő, osztott üvegezésű ablaka van, összesen négy darab.

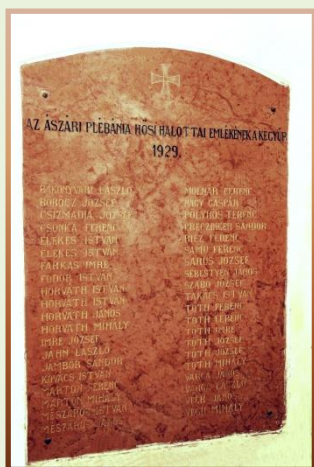


A templom külsején a tornyos nyugati homlokzat uralkodik. A háromszögű orom közepén a padlásba nyíló szögletes ablak látható. A torony legfelső részét a harangházat faredőnnyel ellátott félköríves ablakok törik át. Felette stukkófélkör kialakítás látható. Ennek a körívnek felső szelvényét a torony testét lezáró párkány is követi. A toronysisak a párkánytól fölfelé ívesen szűkül, tetején a lapított gömb látható, amelyhez egy gúlacskaival kapcsolódik a kereszt. Templomunk oldalhomlokzatai lapszerűen alakítottak. Vakolt és egyszínűre meszelt. A nyeregteret valaha fa- majd cserépszindely fedte, manapság vörös tetőcserép fedi.

Az ászári templom berendezéséről részletesebben szólva elmondhatjuk, hogy a fából készített, de színes márványt utánozó festett főoltár oszlopos

háttérépítménye a nagyméretű, olajfestésű oltárképet fogja közre, a szentély mennyezetéig ér fel. Előtte a koporsó alakú oltárasztal, közepében 20×20 cm-es ereklyetartó látható. A szentségháza mellett kétoldalt Térdelő angyalszobrok.

A szószék szintén fából készült, a főoltárhoz hasonlóan színes márványt utánozó festésű. Külső lépcsős. A szónok állóhelyének öblösödő és alul csúcsban végződő mellvédjén a már említett díszítmények láthatók.



A keresztelőkút serleg alakú vörös márvány, szára párhuzamosan rovátkolt. A keresztelőkút teteje fából készült félgömb, oldalán ajtóval ellátott fahengeren áll. Ebben tartották a keresztelés szertartási eszközeit, az olajat, sót, hamut, gyertyát, fehér ruhát.

Külön érdekesség az orgona fából faragott sípháza, a sípok felső részének aranyozott díszítése. Élénk hatása az évszázados zászlók és a körmeneti baldachin. Figyelmet érdemel a hívek padjainak faragott csigadísze is.

Szőnyi Ottó és Biliczky Lászlóné munkája alapján, és elsősorban Jámbor Lajos képeiből összeállította: Pekár Zsolt. Az itt közölt adatok helyessége az összeállító által nem ellenőrzött, ezért tudományos hivatkozási alapot nem képez.